

Tendencias

El papel pedagógico y divulgativo del cine

ENFERMOS de celuloide

Estereotipos fílmicos ayudan a entender mejor enfermedades pero no siempre responden a la realidad

NÚRIA ESCUR
Barcelona

Pacientes de parkinson o alzheimer, enfermos de sida, míticos sujetos fóbicos, carismáticos esquizofrénicos o emblemáticos autistas y amnésicos, han pasado por las pantallas de cine durante décadas. El público ha llorado con ellos y se ha sensibilizado con sus dolencias. A veces incluso han descubierto nuevos síndromes. Capítulo aparte merecen los muchos prototipos de enfermos de cáncer o sida. Más allá del efecto divulgativo, no todos están de acuerdo con esos "retratos de cine".

Se llevan la palma del reparto las enfermedades mentales. Permiten un tratamiento de los personajes mucho más complejo, genuinamente cinéfilo, estéticamente potente. Y así se cumple una regla estética: distintas personalidades, distintos actores. Trastornos que quedan en la retina. Difícil olvidar la mirada oblicua de Jack Nicholson en *Alguien voló sobre el nido del cuco*, el gesto cínico de Anthony Hopkins en *El silencio de los corderos*, la mirada perdida de Harrison Ford en *A propósito de Henry* o el enigma de personalidad múltiple de Joanne Woodward en *Las tres caras de Eva*.

ACIERTOS. Algunos profesionales defienden el papel pedagógico de los filmes sobre enfermedades. Ma-

ria Eulalia Serra, directora adjunta de la Fundació Alzheimer Catalunya, cree que un ejemplo reciente es *¿Y tú quién eres* de Antonio Mercero: "Un acierto. Se nota que se han documentado y el resultado es clarificador. *Planta cuarta*, sobre el cáncer, ya me pareció excelente. Éste será un buen instrumento para las familias que se enfrentan a los ingresos en residen-



ARCHIVO

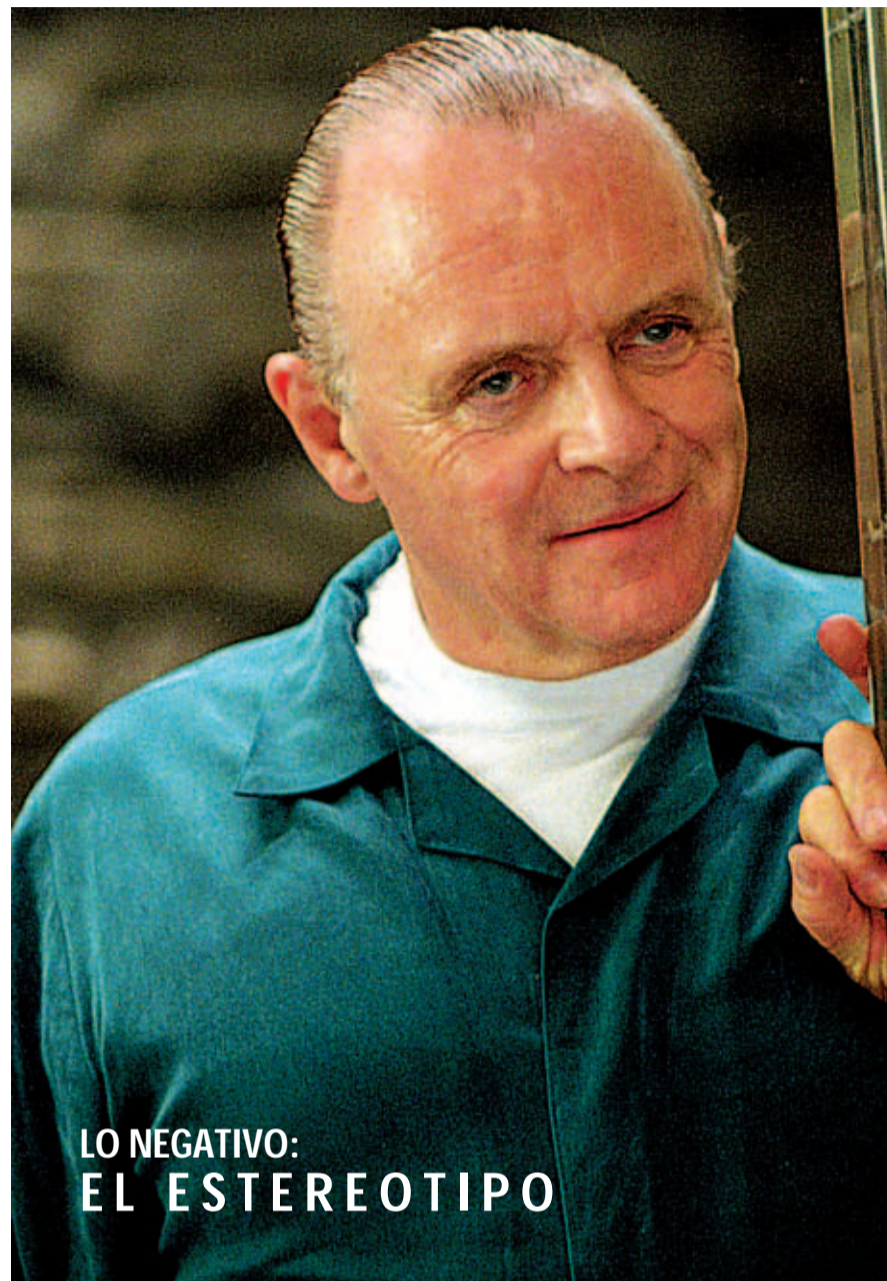
Psicosis. El papel de Anthony Perkins dio lugar a diversas interpretaciones

cias. No contábamos con muchas películas que retraten bien un alzheimer". Serra valora que el director sea fiel a la realidad de la enfermedad, "el final de la película presenta la pérdida total de la identidad, tal como es". Eso es mejor que presentar héroes que no se co-

rresponden con el día a día de los enfermos. Otro filme que aborda el alzheimer es *Lejos de ella*, debut de Sarah Polley como directora y con Julie Christie como protagonista, un filme presentado esta semana en el festival de Valladolid y que llegará a las pantallas en Navidad.

El parkinson también cuenta con un incunabulo. El libro del neurólogo y narrador de historias singulares Oliver Sacks, *Despertares* sirvió de inspiración para la película de 1990 en la que actuaron Robert de Niro y Robin Williams. Basada en un caso real, rememora la experiencia de un médico que, tras experimentar con una nueva droga, logra sacar de su letargo, por un tiempo, a un grupo de pacientes. Un sueño que duró poco, cuando fue decreciendo su efectividad. Sacks, que ha sabido reinterpretar centenares de historias clínicas reales, dice que "el cine es, después de la literatura, la mejor manera de dar a conocer una enfermedad. El mejor modo de que alguien empatice con el dolor ajeno".

IMPRECISIONES. ¿Cuántas veces un médico, sentado en su butaca de la sala de cine, se habrá llevado las manos a la cabeza al detectar errores o imprecisiones en la descripción, diagnóstico y evolución de una enfermedad? Mucho se ha debatido, por ejemplo, sobre *Psicosis* (1960), de Alfred Hitchcock, donde se confunden varios trastornos. Ya que nunca vemos a Norman Bates y a



ARCHIVO

LO NEGATIVO: EL ESTEREOTIPO

El silencio de los corderos. Anthony Hopkins encarnó un prototipo estigmatizante: psiquiatra caníbal y psicópata

su madre al mismo tiempo podría concluirse que el papel de Anthony Perkins sufre disociación de identidad y no psicosis. Algo similar ocurre con el joven *yuppie* adocenado que representa Brad Pitt en *El club de la lucha*, donde se mezclan patologías. Las imprecisiones son menores cuando se trata de enfermedades exclusivamente físicas o dificultades de movilidad... El peligro, ahí, radica en crear personajes que superan sus limitaciones más allá de lo humano.

El psiquiatra Cándido Polo pertenece a un equipo de profesiona-

les que están abriendo un campo de investigación en España alrededor del análisis de contenidos fílmicos. Para Polo "la intencionalidad del cine nunca es pedagógica o de investigación. Muchas veces responde al morbo. Fijémonos en *El silencio de los corderos*, que para más inri tiene por protagonista un psiquiatra. Es difícil reunir tantas maldades en un solo hombre, psicópata y antropófago". Para Polo muchos "refuerzan estereotipos deformantes y negativos. Y eso cala en el público". Apuesta por los documentales porque acercan más

GRANDES VIAJES

COSTA RICA Naturaleza y Playa

Hoteles TURISTA Alojamiento y Desayuno, 5 comidas y **TODO INCLUIDO** en Playas de Guanacaste

9 días / 7 noches desde **999€**

Visitando: San José, Tortuguero, Volcán Arenal y Playas de Guanacaste.

ARGENTINA Patagonia Esencial con Iguazú

13 días / 10 noches desde

Hoteles TURISTA Alojamiento y Desayuno **2184€**

Visitando: Buenos Aires, El Calafate, Ushuaia e Iguazú.

VIETNAM IMPERIAL 15 días / 12 noches desde

Hoteles PRIMERA Alojamiento y Desayuno y 18 comidas **1989€**

Visitando: Hanoi, Bahía de Halong, Hue, Hoi An, Danang, Qui Nhon, Nha Trang, Dalat, Ho Chi Minh, Cai Be, Vinh Long y Cantho.

KENIA Safari Kudu 7 días / 5 noches

Alojamiento y Desayuno en Nairobi y Pensión Completa durante el Safari

Hoteles PRIMERA/PRIMERA SUP desde **1454€**

Visitando: Nairobi, Aberdares, Naivasha y Masai Mara.

TESOROS DE INDIA Y NEPAL 14 días / 12 noches

Alojamiento y Desayuno y 1 Comida desde

Hoteles TURISTA SUP/PRIMERA/PRIMERA SUP/LLUJO **2720€**

Visitando: Delhi, Samode, Fatehpur, Sikri, Sikandra, Agra, Gwalior, Orcha, Khajuraho, Benarés y Kathmandú.

Con Viajes Marsans disfruta ya de tus vacaciones y págalo en 10 mensualidades sin ningún coste y sin necesidad de disponer de tarjeta de crédito. Con autorización inmediata. Sin trámites complejos y engorrosos. Precios por persona en habitación doble válidos para salidas desde Madrid en determinadas fechas de Noviembre y Diciembre. Incluye avión ida y vuelta, traslados, estancia en los hoteles y régimen indicado, seguro y asistencia. Tasas, gastos de gestión y suplemento por incremento de combustible no incluidos. Infórmate de precios para salidas desde otros aeropuertos así como para la fecha de tus vacaciones.

desafío español 2007
32ª America's Cup Challenger
Valencia

902 30 60 90

www.marsans.com

viatges marsans

ENFERMOS MÍTICOS EN LA PANTALLA

RECUERDA

El personaje de Ingrid Bergman, enamorada de un joven con **amnesia**, revolucionó al público



ALGUIEN VOLÓ...

Un histriónico Jack Nicholson llegaba a confundir al público con su **locura** ¿ficticia o real?

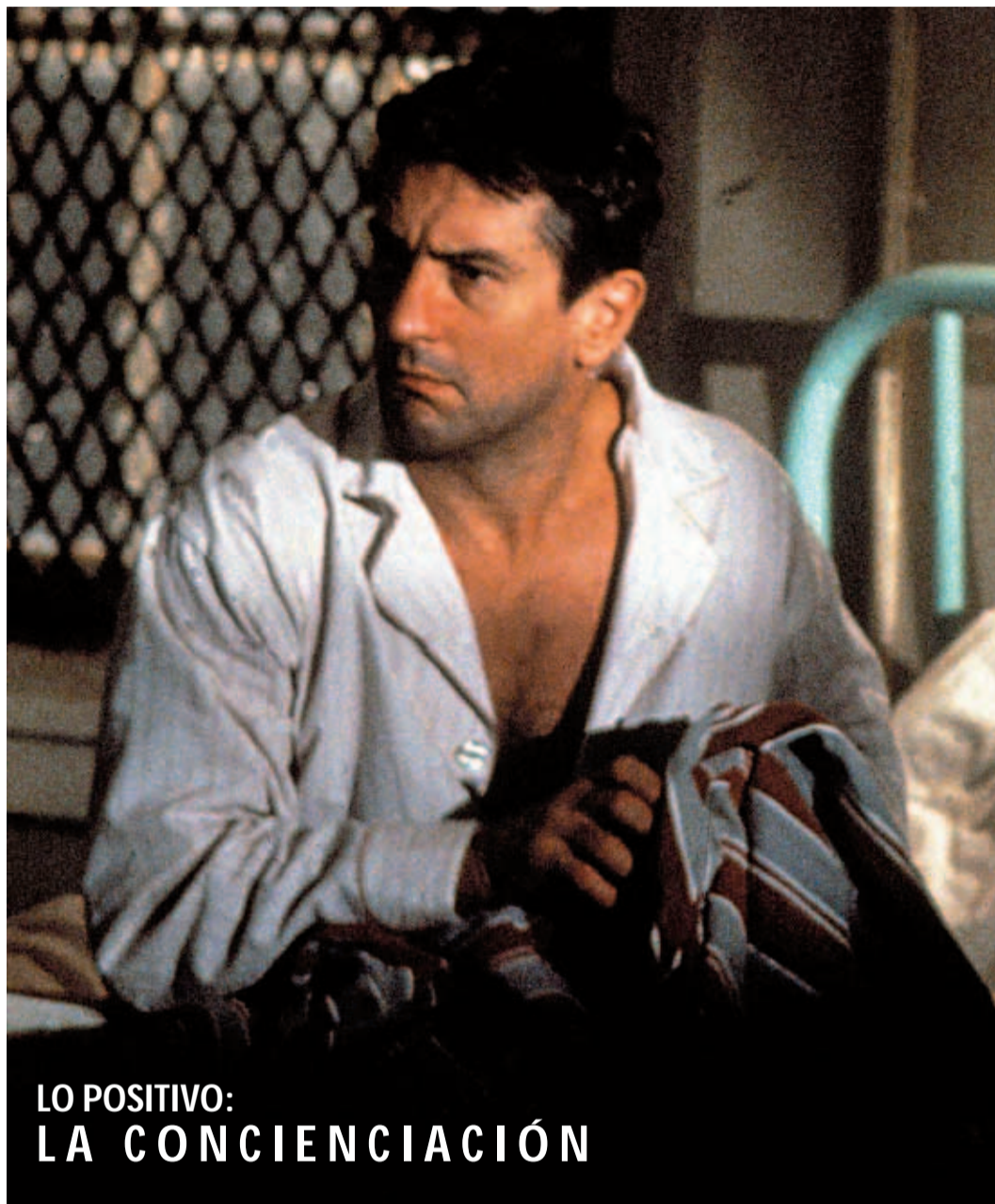
LOVE STORY

En el filme, Ali McGraw era una muchacha con **cáncer**, enamorada de Ryan O'Neil



FRESA Y CHOCOLATE

Una de las películas que trató el tema del sida y sensibilizó al público, como en su momento 'Los amigos de Peter'



LO POSITIVO: LA CONCIENCIACIÓN

ARCHIVO

Despertares. Un fantástico Robert de Niro ayudó a recordar el caso real de unos enfermos de parkinson en una película basada en un caso real

a la investigación que la ficción y elogia filmes como *Iris*, "excelente biografía de la escritora Iris Murdoch, que explica el devastador mundo de la pérdida de memoria. Lo peor es asociar enfermedad con lo perverso o violento".

Los propios directores reflejan sus fantasmas. A menudo hablan de lo que sufren. John Cassavetes amaba los primeros planos porque era casi ciego y Capra no podría haber rodado *Vive como quieras* sin ser diabético.

El doctor en filosofía y coautor de *Locuras de cine* (Colomar Edi-

ciones) y *Psiquiatras de celuloide* (Ed. de la Filmoteca), Anacleto Ferrer, le da la culpa a Freud. No en vano el cine y el psicoanálisis nacieron casi al mismo tiempo. "Quiénes nunca han tenido contacto directo con la locura —explica— sólo saben de ella lo que han visto en las películas". Cree que existen intentos afortunados de dar a conocer enfermedades lastradas por prejuicios "como es el caso de la reciente producción de Julio Medem, *Uno por ciento, esquizofrenia*, con la que el vasco se propone buscar un sitio digno a los 52 millones

de personas que sufren este problema en el mundo o *Monos como Becky*, el filme de Jordà que toma la lobotomía como eje".

"Siempre es más fácil suponer que quien perpetra un crimen horripilante está loco, que no demostrar que es un malvado sin escrúpulos", se lamenta Ferrer. Y añade que mientras el público modelo sea el que llena los multicines "con un cucurucho rebotante de palomitas la explicación de síntomas y evolución de enfermedades aparecerá supeditado a criterios de índole comercial". ●

LA DIETRICH

"¿Qué hacer para ganar un Oscar?"

■ Una de las sentencias sin concesiones respecto al trato filmico de enfermedades se debe a Marlene Dietrich, que llegó a decir "¿Qué hacer para ganar un Oscar? Interpretar personajes bíblicos a todo color, a curas y víctimas de enfermedades dolorosas o trágicas: ceguera, sordera, mutismo, así como algunas variantes como el alcoholismo y la esquizofrenia u otros problemas mentales aparecidos en películas de éxito. Cuanto más trágica es la enfermedad llevada a la pantalla, mayor oportunidad posee la película de conseguir un Oscar".



A la carta, desde la butaca

■ En el cine también funciona el protagonista a la carta. Aquel que a ojos del empresario de cine le dará al público lo que desea ver desde su butaca. Personajes diseñados para ello. Lo que Humberto Eco denomina *lector modelo*, explica el doctor Ferrer: "Se escribe un libro pensando en un lector igual que se pinta un cuadro pensando en el que lo mire. También se escribe, se rueda y se monta una película pensando en un público". Denuncia el llamado cine comercial por haber abundado en un este-

reotipo tan pernicioso socialmente y, a la vez, frecuente y exitoso como el del criminal antojadizo con ideas delirantes. "Tal vez ésta sea la principal razón de que para Hollywood el individuo perturbado se haya convertido en el sujeto ideal. Las consecuencias para la enfermedad mental son nefastas".

En las antípodas, las películas diseñadas con un mensaje moral constructivo. Es el caso de *Planta cuarta*, de Antonio Mercero. Cuenta el director que al dar a leer el guión a los productores

le miraban, inquietos, horrorizados y casi displicentes: "¿Cómo te atreves con algo así? Este es un tema intocable". Pero él pudo con el tabú. Fue capaz de presentar un material filmico tan delicado como el cáncer infantil con una mezcla mágica de conocimiento, sentido del humor y esperanza. Y con un guionista que había pasado por ello. El cine ha contribuido como pocas expresiones artísticas, a dar mensajes de aliento a quienes, desde las camas de hospital, más lo necesitan.

Un cine tan amplio como la enfermedad

EL ANÁLISIS

Lluís Bonet Mojica



El cine sobre enfermos fluctúa entre la trivialidad, la pedagogía o la alerta ante peligros inminentes. Como subgénero, está adscrito al melodrama, sin excluir la comedia (la Norma Alejandro con alzheimer de *El hijo de la novia*), pero sus películas son de temática social.

En su *Diccionario temático del cine*, Sánchez Noriega incluye una amplia repertorio filmográfico: médicos, sida, cáncer, hospitales, discapacidades, drogas, alcoholismo, muerte, psiquiatría y psicología...

Por su origen de ceremonia oficiada en la penumbra de una sala y cuya visión resulta posible a causa de un defecto óptico, pues nuestro ojo, debido a la persistencia retiniana, otorga movilidad a fotogramas o imágenes estáticas reproducidas a gran velocidad, la psicología ha ejercido notable influencia en el cine.

Hay películas de Hitchcock que no existirían sin esta base. De *Recuerda* (cuya secuencia del sueño, luego recortada, partía de bocetos realizados por Dalí) a *Psicosis*, sin olvidar títulos más contemporáneos como *El silencio de los corderos*.

Hitchcock, por cierto, recibió la carta de un oftalmólogo: en el célebre plano de Janet Leigh ya cadáver, la actriz mostraba su pupila contraída y no dilatada. "Debería haber usado usted gotas de belladona".

Para Woody Allen ("Mi psiquiatra murió hace años, pero no me he dado cuenta") la psicología ha sido un segundo guionista. Hollywood fue sensible desde el principio al tema del sida, con filmes como *En el filo de la duda* o *Philadelfia*.

Los centros psiquiátricos han deparado películas notables. Pensemos en *Alguien voló sobre el nido del cuco*. O en *Corredor sin retorno*, donde un perodista que ambiciona el Pulitzer se hace pasar por desequilibrado para ser internado en un manicomio donde se ha cometido un asesinato y escribir así el reportaje que acabará llevándole no a la gloria, sino a la locura.